



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli – Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
V ALs
Anno scolastico 2015/2016**





Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V ALs

INDICE

1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI ED OBIETTIVI DEL CORSO
2. TABELLA DI CONTINUITA' DIDATTICA
3. ELENCO CANDIDATI
4. INIZIATIVE COMPLEMENTARI INTEGRATIVE
5. CLIL
6. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI
7. METODOLOGIE, STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA
9. TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE
10. CRITERI DI VALUTAZIONE
11. SIMULAZIONE PROVE D'ESAME
11. SCHEDE DI VALUTAZIONE: PRIMA PROVA
12. SCHEDE DI VALUTAZIONE: TERZA PROVA
13. PROGETTI DI INTERESSE PLURIDISCIPLINARE PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO
14. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI: PROGRAMMI SVOLTI

ALLEGATI:

- I TESTI DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA e PRIMA PROVA
- PROFILO DELLA CLASSE

- 1) PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI ED OBIETTIVI DEL CORSO



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Il liceo dura 5 anni ed è suddiviso in due bienni e in un quinto anno, al termine del quale gli studenti sostengono l'esame di Stato e conseguono il diploma di Istruzione Liceale.

Sono previste 27 ore settimanali nel primo biennio e 30 nel triennio secondo il seguente quadro orario.

MATERIE DI INSEGNAMENTO	1° biennio		2° biennio		5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia				2	2
Matematica	5	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (Chimica, Scienze della Terra, Biologia)	3	4	5	5	5
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli"-Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

2. TABELLA DI CONTINUITA' DIDATTICA

DOCENTI	3ALs A.S. 2013.- 14.	4ALs A.S. 2014-15	5ALs A.S. 2015-16
Prof. Del Bianco Bianca Italiano, Storia		X	X
Prof. Rampoldi Rita Inglese	X	X	X
Prof. Tamborini Lorenzo Fisica	X	X	X
Prof. Pomati Rosa Matematica	X	X	X
Prof. Baratto Claudio Educazione Fisica			X
Prof. Arpa Mara Scienze naturali		X	X
Prof. Grasso Raffaella Filosofia			X
Prof. Inzoli Paola Disegno e Storia dell'arte			X
Prof. Muscarella Antonia Informatica			X
Prof. Caruso Paolo Religione	X	X	X
Prof. Monaco Michela Sostegno		X	X
Prof. Bulzi Letizia Organico potenziamento inglese			X



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

3.ELENCO CANDIDATI INTERNI

La classe è costituita da 19 alunni, tutti provenienti dalla 4ALs

N.	Cognome	Nome
1	Berti	Stefano
2	Bonas	Martina
3	Borghetti	Gabriele
4	Camurri	Martina
5	Cattaneo	Luca
6	Coccino	Simone
7	Elashmawi	Joseph
8	Fabbrica	Giacomo
9	Gjepali	Joni
10	Magionesi	Giada
11	Merlin	Alessandro
12	Pacinotti	Lucrezia
13	Panizza	Andrea
14	Peretto	Marco
15	Pinato	Daniele
16	Rognoni	Federico
17	Rotta	Alessandro
18	Sala	Lorenzo
19	Sciretta	Antonio Pasquale

4) INIZIATIVE COMPLEMENTARI INTEGRATIVE (visite aziendali, stage, viaggi d'istruzione, corsi integrativi ecc.)

Data	Tipologia attività	Descrizione
15/03/2016	Visita didattica	Praga
20/10/2015	Visita didattica	Visita didattica a Gardone Riviera presso il Vittoriale



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

26/01/2016	Spettacolo teatrale in inglese	" Pride and Prejudice" al teatro Carcano di Milano
27/01/2016	Spettacolo teatrale	"presenze/Assenze" al cinema Moderno di Vigevano
17/02/2016	Laboratorio di chimica	Presso l'università degli studi di Pavia
23 /03/2016	Camminata Maturandi	Progetto Diocesi di Vigevano
07/04/2016	Uscita didattica a Milano presso l'istituto dei ciechi muso del Novecento	"Dialogo nel buio "
03/03/2016	Incontro formativo	"Cultura della Legalità" In auditorium
10/02/2016	Incontro con Guardia di Finanza	In auditorium dell'istituto
16/12/2015	Incontro sicurezza	In auditorium dell'istituto

Altri progetti: Il quotidiano in classe.

Sicurezza sul lavoro,

Progetto "BLSD" utilizzo del defibrillatore

"Uno scatto per la legalità"

Termina il progetto Terra a Terra

ADMO

ONE WORLD

"Cultura della legalità" incontro con l'Arma dei Carabinieri il 12 aprile in Istituto

5)CLIL:

Il progetto CLIL è stato svolto secondo le seguenti modalità

Classe terza materie Inglese e Fisica;

Classe quarta materie Inglese e Fisica ;

Classe quinta materie Inglese e Scienze naturali



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli"-Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016



Documento del 15 maggio 2016

6) OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

COGNITIVI	Tutta la classe	La maggior parte della classe	Solo alcuni alunni
Conoscere e utilizzare termini ed espressioni del linguaggio specifico		x	
Organizzare messaggi tenendo conto del contesto comunicativo		x	
Applicare le competenze apprese		x	
Collegare gli argomenti e rielaborarli		x	
Trovare ed organizzare informazioni		x	
FORMATIVI E COMPORAMENTALI			
Rispettare il regolamento d'Istituto		x	
Mantenere l'attenzione, senza disturbare il lavoro dell'insegnante e dei compagni		x	
Impegnarsi con continuità nel lavoro in classe, contribuendo allo svolgimento delle lezioni con interventi costruttivi		x	
Eeguire con impegno e continuità i compiti assegnati		x	
Mantenere l'autocontrollo in ogni situazione (assemblee, uscite didattiche, conferenze)		x	



Documento del 15 maggio 2016

7) METODOLOGIE, STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Relativamente ai criteri di attribuzione dei voti nel corso dell'anno scolastico, ci si è attenuti alla griglia di valutazione d'Istituto presente anche nel piano di lavoro del consiglio di classe.

MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MODALITÀ	Religione	Italiano	Storia	Inglese	Matematica	...Fisica	Informatica	Disegno e storia dell'arte	Scienze Naturali	Filosofia	Scienze motorie
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving					X	X	X		X		
Interventi affidati agli studenti	X	X	X	X			X	X		X	X
Lavoro di gruppo	X		X	X				X	X		X
Discussione guidata	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Simulazioni				X	X	X	X	X	X	X	
Stesura di mappe concettuali		X	X	X				X	X	X	
Altro											



Documento del 15 maggio 2016

8) TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

STRUMENTI UTILIZZATI	Religione	Italiano	Storia	Inglese	Matematica	Fisica...	Informatica	Filosofia	Scienze naturali	Scienze Motorie	Disegno e Storia dell'Arte
Interrogazione lunga		x	x	x	x	x	x	x	x		x
Interrogazione breve				x	x	x	x	x	x		x
Griglia di osservazione in laboratorio									x		
Prova di laboratorio						x	x		x		
Componimento o problema	x	x		x	x	x			x		
Questionario a risposta aperta	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Discussione guidata	x	x	x	x				x			x
Relazione	x					x				x	
Esercizi strutturati: • scelta multipla • vero/falso • correlazioni	x			x			x				x
Analisi dei casi						x	x		x		
Analisi testuale	x	x		x				x			x
Altro (test motori)										x	



Documento del 15 maggio 2016

9) CRITERI DI VALUTAZIONE

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
1	Non rilevabili	Non rilevabili	Non rilevabili
2	Gravissime lacune	Non rilevabili	Non rilevabili
3	Gravissime lacune	Numerosi e gravi errori	Non rilevabili
4	Gravi lacune	Errori anche gravi	Errori gravi nell'uso autonomo delle conoscenze e competenze
5	Non pienamente corrispondenti agli obiettivi	Compie errori di lieve entità	Errori nell'uso autonomo delle conoscenze e competenze
6	Corrispondenti agli obiettivi minimi	Qualche imprecisione	Errori non gravi nell'uso autonomo delle conoscenze e competenze
7	Corrispondenti agli obiettivi minimi	Corrispondenti agli obiettivi minimi	Uso autonomo e sostanzialmente corretto delle conoscenze e competenze
8	Esaurienti	Applicate anche in situazioni complesse	Uso corretto e organizzato delle conoscenze e competenze
9-10	Approfondite	Applicate anche in situazioni complesse	Analisi e rielaborazione corretta, personale e organizzata delle conoscenze e competenze



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

10) SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME

Prima Prova (data e tempo a disposizione)	Seconda Prova (data e tempo a disposizione)	Colloquio (data)
04/05/ 2016– ore 6	25 /01/2016 Fisica 6 ore	../../ 20..
	29/04/2016 Matematica 6 ore	

Terza Prova (data e tempo a disposizione)	Discipline coinvolte
27/02/2016 ore 2 +30 minuti per A.P.	Fisica, Inglese, Storia dell'arte , Scienze Naturali
	Inglese, Scienze Naturali, Informatica, Storia dell'arte
15/04/ 2016 – ore2 +30 minuti per A.P.	Inglese, Scienze Naturali i, Informatica, Filosofia

Per le simulazioni di terza prova è stata scelta la tipologia "B" (quesiti a risposta aperta).

12) SCHEDE DI VALUTAZIONE: PRIMA PROVA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA A.S. 2014./2015.

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti (max 15)
------------	-------------	----------------



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli"-Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

Livelli		Nulla	Molto basso	Basso	Medio basso	Medio	Medio alto	Alto
Adeguatezza	<ul style="list-style-type: none"> Aderenza alla consegna Pertinenza all'argomento proposto Efficacia complessiva del testo Tipologie A) e B): aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale, ecc..)	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Caratteristiche del contenuto	- Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica dei contenuti, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti. Tipologia A): comprensione ed interpretazione del testo proposto. Tipologia B): comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace; capacità di argomentazione. Tipologia C) e D): coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione. Per tutte le tipologie: significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Lessico e stile	<ul style="list-style-type: none"> Proprietà e ricchezza lessicale Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale, al destinatario, ecc. 	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Correttezza ortografica e morfosintattica	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza ortografica Coesione testuale (uso corretto dei connettivi testuali ecc.) Correttezza morfosintattica Punteggiatura 	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3

N.B. 1. Ciascun indicatore vale al massimo 3 punti **2.** Per ogni indicatore è evidenziata in grassetto la soglia della sufficienza

Candidato _____ Classe _____ Punti /15



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

13) PROGETTI DI INTERESSE PLURIDISCIPLINARE PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO

N.	Cognome	Nome	Argomento
1	Berti	Stefano	La temperatura
2	Bonas	Martina	La pazzia dell'uomo
3	Borghetti	Gabriele	Realtà e apparenza
4	Camurri	Martina	Inconscio
5	Cattaneo	Luca	Informatica Quantistica
6	Coccino	Simone	Tecnologia e uomo
7	Elashmawi	Joseph	La mafia
8	Fabbrica	Giacomo	L'evoluzione della città americana
9	Gjepali	Joni	Fotografia
10	Magionesi	Giada	Il viaggio
11	Merlin	Alessandro	Doping
12	Pacinotti	Lucrezia	3 aspetti del cervello: psicologico, biologico, informatico
13	Panizza	Andrea	La velocità
14	Peretto	Marco	L'empatia
15	Pinato	Daniele	L'illusione ottica
16	Rognoni	Federico	Lo Zen
17	Rotta	Alessandro	Assenzio
18	Sala	Lorenzo	Caffè
19	Sciretta	Antonio	La crisi delle certezze

14) CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI: PROGRAMMI SVOLTI

1. Religione
2. Lingua e lettere italiane
3. Storia
4. Inglese



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

- 5.** Matematica
- 6.** Filosofia
- 7.** Informatica
- 8.** Scienze naturali
- 9.** Fisica
- 10.** Disegno e storia dell'arte
- 11.** Scienze motorie



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

**PIANO DI LAVORO EFFETTIVAMENTE SVOLTO IN RELAZIONE ALLA
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

ANNO SCOLASTICO 2015/ 2016

CLASSE 5ALS

MATERIA : RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: CARUSO PAOLO GIUSEPPE

LIBRI DI TESTO

L. Solinas, Tutti i colori della vita, SEI

CONTENUTI

Il mistero dell'esistenza: la risposta del cristianesimo

Perché il dolore?

Il comandamento dell'amore

In dialogo per un mondo migliore

Il dialogo tra le religioni

Stranieri in mezzo a noi

Il fondamentalismo

Una società fondata sui valori cristiani

Un ambiente per l'uomo

Il razzismo

La pace

Da Cristo alla Chiesa

12. La Chiesa e il mondo moderno

Il racconto del Nuovo Testamento: Gesù Cristo

- La passione e la morte
- La risurrezione



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

MATERIA LINGUA e LETTERE ITALIANE

DOCENTE : BIANCA DEL BIANCO

LIBRO DI TESTO

Libro di Testo: L'attualità della letteratura 3.1-3.2, AAVV, Paravia

Gli obiettivi didattici ed educativi disciplinari si attengono a quelli fissati e condivisi, in forma collegiale, in sede di programmazione per materia del triennio. I contenuti sono stati svolti tenendo conto della peculiarità della classe.

Contenuti

Giacomo Leopardi: vita, opere, poetica; la genesi dei Canti – Lo Zibaldone

da I Canti: L'infinito

La sera del dì di festa

Il passero solitario

Le Operette Morali: Dialogo della Natura e di un islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un
passeggiere
Cantico del gallo silvestre

dal Ciclo di Aspasia: A se stesso

L'età postunitaria: dal Liberalismo all'età dell'Imperialismo

La Scapigliatura:

E. Praga: Preludio

A. Boito: Lezione di anatomia



Documento del 15 maggio 2016

Dualismo

I.U. Tarchetti: da Fosca – L'attrazione della morte

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

G. Flaubert: da Madame Bovary – I sogni romantici di Emma

Il grigiore della provincia e il
sogno della metropoli

E. e J. De Goncourt: Germinie Lacerteux

Un Manifesto del Naturalismo

E. Zola: Il romanzo sperimentale

Lo scrittore come operaio del progresso sociale

da L'Assommoir: L'alcool inonda Parigi

L. Capuana: Scienza e forma letteraria – L'impersonalità

Giovanni Verga: vita, opere, tematiche, principi di poetica, rivoluzione stilistica, adesione al Verismo, ciclo dei vinti

Prefazione a L'amante di Gramigna: impersonalità e regressione

da Vita dei campi: Rosso Malpelo

La lupa

da Novelle rusticane: La roba

lettura integrale del romanzo I Malavoglia

Decadentismo e Simbolismo:



Documento del 15 maggio 2016

Decadentismo: definizione e origine

La definizione di Simbolismo

C. Baudelaire: da I fiori del male – L'albatro
Spleen

A. Rimbaud: da Poesie – Vocali

Gabriele d'Annunzio: vita, opere, ideologia; la fase estetizzante, il poeta vate,
il mito del superuomo, il Panismo

da II piacere: Ritratto di Andrea Sperelli

Una fantasia in bianco maggiore

da Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo

Le Laudi: la struttura e i temi

da Alcyone : La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Nella belletta

Giovanni Pascoli: vita, opere, la poetica del fanciullino, il Simbolismo Naturale,
il Fonosimbolismo

da Le Prose: Il fanciullino

da Myricae: Lavandare

X agosto

Arano

L'assiuolo

Novembre

Temporale

da I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Le avanguardie: Crepuscolari e Futuristi

F.T. Marinetti: Il primo manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

A. Palazzeschi: Lasciatemi divertire

G. Gozzano: La signorina Felicità ovvero la felicità

La narrativa :

il romanzo del Novecento

Italo Svevo: vita, opere, la nascita del romanzo di avanguardia, Trieste e la
cultura mitteleuropea, la figura dell'inetto



Documento del 15 maggio 2016

lettura integrale del romanzo La coscienza di Zeno

Luigi Pirandello: vita, opere; il relativismo filosofico, la poetica dell'umorismo, vita e forma, i romanzi, le novelle e il teatro

da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

La patente

La trappola

C'è qualcuno che ride

da L'umorismo: la forma e la vita, la differenza tra umorismo e comicità – La vecchia imbellettata

lettura integrale del romanzo Il fu Mattia Pascal

La poesia fra le due guerre:

Giuseppe Ungaretti: vita , opere, poetica; la religione della parola, lo stile e la metrica

da l' Allegria :I fiumi

San martino del Carso

Veglia

Soldati

Mattina

da Il Dolore: Non gridate più **Eugenio Montale:** vita , opere e poetica; la cultura e le varie fasi della produzione poetica; temi e stile

da Ossi di Seppia: Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

I limoni

da le Occasioni: La casa dei doganieri

Non recidere, forbice, quel volto

da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio...



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli"-Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

La narrativa italiana dal Neorealismo al Postmoderno: alcune esperienze

E. Vittorini: da Conversazioni in Sicilia – cap. XXXV

P. Levi: Se questo è un uomo – Il canto di Ulisse

P.P. Pasolini: da Una vita violenta – Degradazione e innocenza del popolo

C. Pavese: da La casa in collina – Ogni guerra è una guerra civile

Dante Alighieri – Divina Commedia, Paradiso

Lettura e analisi dei canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

MATERIA :STORIA

DOCENTE: BIANCA DEL BIANCO

Libro di Testo: F.M. Feltri – Chiaroscuro, vol. 3 – SEI

Il XX secolo: le trasformazioni sociali e culturali

La belle époque – l'età giolittiana

La conquista della Libia

La prima Guerra Mondiale

La rivoluzione russa

L'Italia fascista

La Repubblica di Weimar

Gli USA e la crisi del 1929



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli"-Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

La guerra civile di Spagna
L'ascesa del nazismo in Germania
La seconda Guerra Mondiale
Il mondo bipolare – la guerra fredda
La costituzione dell'Italia democratica e repubblicana
L'Italia del centrismo – il boom economico
La Repubblica Popolare Cinese
La guerra del Vietnam
La nascita dello stato di Israele
Il sessantotto
L'Italia degli anni di piombo
La fine del comunismo sovietico
La caduta del muro di Berlino

PIANO DI LAVORO EFFETTIVAMENTE SVOLTO IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO 2015/ 2016

CLASSE __ 5 ALS _____

MATERIA : INGLESE

DOCENTI : RAMPOLDI Rita Antonella

LIBRI DI TESTO

For Real intermediate - Student's book & workbook + Links + Links audio CD + CD-ROM + Interactive student's book CD ROM- HELBLING LANGUAGES
Thomson-S. Maglioni " **New Literary Landscapes**" - BLACK CAT

CONTENUTI

LITERATURE

The Victorian age



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

The historical ground : the age of the Empire, the transformation of labour, the arguments for and against imperialism, Victoria and the business of Empire, Darwin and the theory of evolution.

The literary ground. The Victorian novel: a mirror for life, Early Victorian novelists, Women's voices, Late Victorian novelists, Colonialist fiction. Victorian poetry: cenni. Victorian drama: illusions of reality: cenni.

Charles DICKENS : "HARD TIMES", "GREAT EXPECTATIONS"

Charlotte BRONTE: "JANE EYRE"

Henry JAMES: "THE PORTRAIT OF A LADY"

Oscar WILDE : "THE PICTURE OF DORIAN GRAY"

The Modern Age

The historical ground. A time of war: the last days of Victorian optimism. Suffragettes. The consequences of war. Women at war. Life in the trenches. The use of gas: the battle of Ypres.

The inter-war years. World War II.

The literary ground. Modernist fiction. Freud, Bergson and James. Psychology and the modern novel. Stream of consciousness fiction. Other modernists. The continuity of the realist fiction.

The war poets. Modernist poetry.

Vera BRITAIN : "TESTAMENT OF YOUTH"

Joseph CONRAD : "HEARTH OF DARKNESS"

Edward Morgan FORSTER: "A PASSAGE TO INDIA"

Virginia WOOLF: "MRS DALLOWAY"

James JOYCE : "DUBLINERS"

David Herbert LAWRENCE : "SONS AND LOVERS"

Aldous HUXLEY : "BRAVE NEW WORLD"

George ORWELL: "NINETEEN EIGHTY-FOUR"

WILFRED OWEN: "ANTHEM FOR DOOMED YOUTH"

SIGFRIED SASSOON: "BASE DETAIL"

RUPERT BROOKE: "THE SOLDIER"

W.B. YEATS : "THE SECOND COMING"

T.S. ELLIOT : "THE WASTE LAND"

GRAMMAR

MODULE 3: unit 5, unit 6

MODULE 4: unit 7, unit 8 (CENNI)



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

5.MATEMATICA

PIANO DI LAVORO EFFETTIVAMENTE SVOLTO IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

MATERIA:MATEMATICA

DOCENTE : POMATI ROSA

LIBRO DI TESTO :

Matematica.blu 2.0

volume 5 , AUTORI : Bergamini , Trifone, Barozzi

CASA EDITRICE : Zanichelli

CONTENUTI

Funzioni reali di variabile reale , le proprietà delle funzioni e la loro composizione , calcolo del dominio di una funzione .

I limiti concetto di intervalli e di intorni, punti isolati e di accumulazione, le varie definizioni di limite, teoremi sui limiti : unicità (con dimostrazione) , teorema della permanenza del segno (con dimostrazione), teorema del confronto.**Le funzioni continue e il calcolo dei limiti** : le funzioni continue , le operazioni sui limiti, il calcolo dei limiti e la risoluzione delle forme indeterminate .



Documento del 15 maggio 2016

Limiti notevoli : $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\text{sen}x}{x} = 1$ con dimostrazione $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$,

$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \log_a e$, con dimostrazione, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a$, e caso particolare

con $a=e$ (con dimostrazione).

Gli asintoti e la loro ricerca : asintoti orizzontali , verticali e obliqui.

Teoremi delle funzioni continue . Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri.(senza dimostrazione) .

Punti di discontinuità : discontinuità di 1° , 2° e 3° specie.

Le successioni numeriche : calcolo dei limiti di una successione numerica con richiami sulle progressioni aritmetiche e geometriche.

La derivata di una funzione

Rapporto incrementale e suo significato geometrico, definizione di derivata prima di una funzione in un punto x_0 e suo significato geometrico .

La continuità e la derivabilità : dimostrazione del fatto che l'essere derivabile in un punto x_0 implica la continuità nel punto , esempi di funzioni continue in un punto ma non derivabili nel punto . Punti angolosi e cuspidi , esempi .

Derivate fondamentali : $y=c, y=x^n, y=\log_a x, y=\ln x, y=a^x, y=e^x, y=\text{sen}x, y=\text{cos}x$ (con dimostrazione) , derivata della somma algebrica , prodotto e quoziente di funzioni , derivata della tangente (con dimostrazione) derivata della funzione composta , derivata della funzione inversa applicazioni ai casi di $y=\arcsen x, y=\arccos x$ e $y=\text{arctg}x$ con dimostrazione . La derivata di $(f(x))^{g(x)}$.

Le derivate di ordine superiore al primo. Il differenziale di una funzione definizione e suo significato geometrico. La retta tangente al grafico di una funzione. Concetto di punti stazionari.

Esempi di applicazioni delle derivate alla fisica.

I teoremi del calcolo differenziale: Teoremi delle funzioni derivabili : Rolle con dimostrazione, Lagrange con dimostrazione, Hospital per i casi $0/0, \infty/\infty, 0 \cdot \infty, \dots$

Relazione tra la crescita e decrescita di una funzione e la sua derivata prima .

I massimi , i minimi e i flessi definizione di massimo, minimo e di flesso. Massimo e minimi assoluti e relativi , la concavità e i flessi. La ricerca dei massimi e dei minimi con lo studio del segno della derivata prima $y' \geq 0$

Calcolo della derivata seconda di una funzione e ricerca dei suoi flessi studiandone il segno $y'' \geq 0$. Classificazione dei punti stazionari e ricerca dei massimi , minimi e flessi con il metodo delle derivate successive. Problemi di massimo e di minimo.

Studio completo di una funzione .



Documento del 15 maggio 2016

La bisezione : ricerca delle soluzioni approssimate di un'equazione .

Gli Integrali indefiniti:Integrale indefinito di una funzione $y=f(x)$ definizione e proprietà, concetto di funzione primitiva di una funzione $y=f(x)$.

Integrali immediati , integrale di funzioni composte ,integrale delle funzioni inverse delle funzioni goniometriche ,integrazione per parti, per sostituzione , integrali delle funzioni fratte .

Gli integrali definiti e le loro applicazioni

Integrale definito di una funzione continua su $[a,b]$, suo significato geometrico e proprietà degli integrali definiti. Teorema del valor medio(con dimostrazione) , la funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale ,formula fondamentale per il calcolo dell'integrale definito di Leibniz-Newton (con dimostrazione)

Calcolo dell'area della regione di piano compresa tra il grafico di una funzione e l'asse delle ascisse e della regione compresa tra il grafico di due funzioni . Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione e non.

Integrali impropri : integrale di una funzione con punti di discontinuità in $[a;b]$ e di una funzione in un intervallo illimitato. Qualche applicazione degli integrali alla fisica.

Le equazioni differenziali : le equazioni differenziali del primo ordine del tipo $y'=f(x)$, a variabili separabili, lineari, equazioni differenziali del secondo ordine lineari a coefficienti costanti e omogenee, ricerca di un integrale particolare problema di Cauchy.

Ripasso del calcolo combinatorio : le disposizioni semplici e con ripetizione, le permutazioni semplici e con ripetizione, le combinazioni semplici, $n!$, e i coefficienti binomiali e le loro proprietà.

La distribuzione di probabilità e variabili casuali: concetto di variabile casuale, caso della distribuzione di Poisson.

Le serie : ripasso sulle successioni e progressioni, definizione di serie e calcolo della somma della serie , relativamente ai casi presenti nel libro di testo.

**PIANO DI LAVORO EFFETTIVAMENTE SVOLTO IN RELAZIONE ALLA
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

ANNO SCOLASTICO 2015/ 2016

CLASSE 5ALS

MATERIA : FILOSOFIA

DOCENTE : GALLO RAFFAELLA

LIBRI DI TESTO

Reale-Antiseri, Storia della filosofia, Ed. LASCUOLA, Vol. 2 e 3

CONTENUTI

KANT E IL CRITICISMO: il periodo precritico; la Critica della ragion pura; la Critica della ragion pratica; la Critica del giudizio.

DAL ROMANTICISMO ALL'IDEALISMO: genesi e caratteri essenziali del Romanticismo; Fichte e l'Idealismo etico (la Dottrina della scienza, la morale il diritto, lo Stato); Schelling e l'Idealismo estetico (la filosofia della Natura, la filosofia dell'identità); Hegel e l'Idealismo assoluto (i capisaldi del sistema hegeliano, la Logica, la Filosofia della Natura, la Filosofia dello Spirito).

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA: concetti generali; Feuerbach e la riduzione della teologia all'antropologia; Karl Marx (vita e opere, la critica ad Hegel, la critica alla religione, il concetto di alienazione, il materialismo storico e il materialismo dialettico, il Capitale).

L'ANTIRAZIONALISMO, I CONTESTATORI DEL SISTEMA HEGELIANO: A. Schopenhauer (la critica ad Hegel, il "mondo come volontà e rappresentazione", le forme a priori di spazio e tempo e la categoria della causalità, la volontà e la concezione dell'esistenza umana, le vie di liberazione); S. Kierkegaard (la vita e le opere, il rapporto con Regina Olsen, la critica all'hegelismo e la difesa del singolo, gli stadi della vita e i temi dell'angoscia e della disperazione, il paradosso del Cristianesimo).

F. NIETZSCHE: la vita e le opere, il dionisiaco e l'apollineo, l'annuncio della morte di Dio, la genealogia della morale, il nichilismo, la nascita del Superuomo, l'eterno



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

ritorno.

S. FREUD E LA NASCITA DELLA PSICANALISI: la vita, dall'ipnotismo alla psicoanalisi, la scoperta dell'inconscio e il meccanismo della rimozione, i metodi della psicoanalisi, il concetto di determinismo psichico e la seconda topica (Io, Es, Super-Io), la teoria sulla sessualità infantile, i meccanismi di difesa, la psicopatologia della vita quotidiana.

DIDATTICA PER OBIETTIVI MINIMI: si terrà conto degli stessi contenuti, ma con particolare attenzione ai caratteri generali di ogni argomento che dovranno comunque essere esposti in modo corretto e ragionato. Si valuterà anche in modo diverso l'uso del linguaggio specifico, richiedendo una terminologia più semplice ed essenziale.

**PIANO DI LAVORO EFFETTIVAMENTE SVOLTO IN RELAZIONE ALLA
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

ANNO SCOLASTICO 2015/ 2016

CLASSE 5°ALS



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

MATERIA : Informatica

DOCENTE : Muscarella Antonia

LIBRO DI TESTO

**"Informatica Applicazioni Scientifiche" di Agostino Lorenzi-Massimo Govoni
Ed. Atlas**

CONTENUTI

Parte teorica

RETI E PROTOCOLLI:

- Aspetti evolutivi delle reti
- Servizi per utenti ed aziende
- Modelli client/server e peer to peer
- Tecnologia di trasmissione
- Classificazione delle reti per estensione
- Topologie delle reti
- Tecniche di commutazioni
- Mezzi trasmissivi
- Modelli per le reti: ISO/OSI e TCP/IP
- Indirizzi IP
- I livelli applicativi nel modello TCP/IP

Parte pratica

HTML:

- Creazione di pagine web
- Formattazione testo
- Titoli e paragrafi
- Elenchi puntati, numerati e di definizione



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli"-Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

- Immagini
- Tabelle
- Link esterni ed interni

CSS:

- Background
- Font
- Bordi e tabelle
- Margini
- Grandezze
- Colori

PIANO DI LAVORO EFFETTIVAMENTE SVOLTO IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO 2015/ 2016

CLASSE 5 ALS

MATERIA : SCIENZE NATURALI

DOCENTI : ARPA MARA

LIBRI DI TESTO

- Alfonso Bosellini – Dagli oceani perduti alle catene montuose ed. blu – Bovolenta
- Alfonso Bosellini – Le scienze della terra vol.C multimediale (LDM)) Atmosfera,



Documento del 15 maggio 2016

fenomeni meteorologici, geomorfologia climatica - Bovolenta

- Campbell – Biologia molecolare ed evoluzione, metabolismo di base – Linx Pearson
- Francesco Ranaldi – Chimica organica – Zanichelli

CONTENUTI

BIOLOGIA

- La tecnologia del DNA ricombinante

La clonazione genica

Gli organismi geneticamente modificati

I metodi di analisi del DNA

La genomica

- La respirazione cellulare

Energia e metabolismo

Le tappe della respirazione

Il metabolismo della cellula

- La fotosintesi

Introduzione alla fotosintesi

Le due fasi della fotosintesi

La fotosintesi e l'ambiente

CHIMICA

- La chimica del carbonio: breve storia della chimica organica – l'atomo di carbonio - ibridazione sp , sp^2 , sp^3 – modalità di rottura del legame covalente nelle reazioni di chimica organica
- Idrocarburi alifatici: classificazione degli idrocarburi – gli alcani : nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni – gli alcheni: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni – gli alchini: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni – dieni.
- Idrocarburi aromatici: la struttura del benzene – nomenclatura – sostituzione elettrofila ed effetto dei gruppi sostituenti sull'anello del benzene – gruppi sostituenti e preparazione di alcuni derivati benzenici – idrocarburi aromatici polinucleari.
- Alogeno derivati: caratteristiche generali – nomenclatura – preparazione –



Documento del 15 maggio 2016

meccanismo di reazione di sostituzione nucleofila

- Alcoli: caratteristiche chimiche e fisiche – nomenclatura – reazioni – reazione di eliminazione – le bevande alcoliche – eteri – etere dietilico – polialcoli – la nitroglicerina
- Aldeidi e chetoni: nomenclature – acidità – reattività del gruppo carbonilico – reazione di addizione nucleofila
- Acidi carbossilici: caratteristiche chimiche e fisiche – nomenclatura – reazioni caratteristiche degli acidi carbossilici – acidi bicarbossilici – idrossiacidi – chetoacidi – le ammine
- Isomeria e stereoisomeria: definizione di isomeri e stereoisomeri – chiralità e proprietà chimico-fisiche degli enantiomeri – nomenclatura degli enantiomeri.

SCIENZE DELLA TERRA

- L'interno della Terra

La struttura stratificata della Terra

Il calore interno della Terra

Il nucleo

Il mantello

La crosta

Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo

- La tettonica delle placche

Concetti generali e cenni storici

Che cos'è una placca litosferica

I margini delle placche

Placche e moti convettivi

- L'espansione del fondo oceanico

Le dorsali medio-oceaniche

Espansione del fondo oceanico

La struttura della crosta oceanica

Prove dell'espansione oceanica

- I margini continentali

I tipi di margini continentali: passivi, trasformati e attivi

Tettonica delle placche e orogenesi



Documento del 15 maggio 2016

- La storia della Terra

Il Precambriano e i fossili più antichi

Il Fanerozoico

Eventi geologici e biologici del Paleozoico

Eventi geologici e biologici del Mesozoico

Eventi geologici e biologici del Cenozoico

- L'atmosfera e i fenomeni meteorologici

Composizione e caratteristiche fisiche dell'atmosfera

Il bilancio termico e l'effetto serra

La temperatura dell'aria

La pressione atmosferica e i moti dell'aria

La circolazione dell'aria nella bassa e nell'alta troposfera

L'acqua dall'idrosfera all'atmosfera

Le precipitazioni e i regimi pluviometrici

Le perturbazioni alle medie latitudini

L'inquinamento atmosferico

- Il clima

Elementi e fattori del clima

Il sistema clima

La geomorfologia climatica

Modulo CLIL

- Molecules of life

The biochemical nature of the cell

Organic molecules

The role of water

Monosaccharides, disaccharides and polysaccharides

Lipids

Nucleic acids

Amino acids and proteins



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli"-Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016





Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

**PIANO DI LAVORO EFFETTIVAMENTE SVOLTO IN RELAZIONE ALLA
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

ANNO SCOLASTICO 2015/ 2016

CLASSE 5ALS

MATERIA: FISICA

DOCENTE: Lorenzo Tamborini

LIBRI DI TESTO

FISICA! LE REGOLE DEL GIOCO Vol. 2 e 3
ANTONIO CAFORIO – ALDO FERILLI
LE MONNIER SCUOLA

CONTENUTI



Documento del 15 maggio 2016

La Carica e il Campo Elettrico (Ripasso)

Carica elettrica.
Convenzioni sui segni delle cariche.
Interazioni fra cariche elettriche e fra corpi elettrizzati.
La definizione operativa della carica.
Principio di conservazione della carica elettrica.
Unità di misura della carica elettrica nel SI.
La carica elementare.
Proprietà di conduttori e isolanti.
Conduttori ed elettrizzazione per induzione elettrostatica.
Dielettrici (isolanti) e polarizzazione elettrostatica.
Legge di Coulomb nel vuoto.
Proprietà della forza elettrica e confronto fra questa e la forza di gravità.
Il principio di sovrapposizione per le forze coulombiane.
Legge di Coulomb nella materia.
La costante dielettrica relativa e assoluta.
Concetto di campo elettrico, vettore campo elettrico e sua rappresentazione mediante linee di campo.
Le proprietà delle linee di campo.
Caratteristiche del campo elettrico di una carica puntiforme e principio di sovrapposizione per campi generati da sistemi di cariche.
Campi elettrici di conduttori carichi all'equilibrio.
Confronto tra il campo elettrico di una sfera carica e il campo gravitazionale della Terra.
Concetto di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie aperta e chiusa.
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
La densità superficiale e lineare di carica.
Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica, da una distribuzione lineare infinita di carica, all'esterno di una distribuzione sferica di carica e all'interno di una sfera omogenea di carica, all'interno e all'esterno di un cilindro uniformemente carico.

Il Potenziale e la Capacità (ripasso)

Energia potenziale elettrica e concetto di potenziale elettrico.
Relazione fra lavoro della forza elettrica e differenza di potenziale.
L'andamento dell'energia potenziale in funzione della distanza tra due cariche.
L'energia potenziale nel caso di più cariche.
Il potenziale elettrico e la sua unità di misura.
Le superfici equipotenziali.
La relazione tra le linee di campo e le superfici equipotenziali.
Il concetto di circuitazione.
Significato della circuitazione del campo elettrico.
La condizione di equilibrio elettrostatico e la distribuzione della carica nei conduttori.
Campo elettrico, superfici equipotenziali e potenziale elettrico dei conduttori carichi.



Documento del 15 maggio 2016

Il teorema di Coulomb.

La capacità di un conduttore e la sua unità di misura nel SI.

Potenziale e capacità di una sfera conduttrice isolata.

Il condensatore.

Campo elettrico e capacità di un condensatore a facce piane e parallele.

Concetto di capacità equivalente.

Collegamento di condensatori in serie e in parallelo.

L'energia immagazzinata in un condensatore.

La Corrente Elettrica nei Metalli (ripasso)

Definizione e proprietà della resistenza elettrica di un conduttore: prima e seconda legge di Ohm.

Differenza tra resistore e resistenza.

Collegamento in serie e in parallelo di resistori.

Funzione di un generatore di tensione elettrico e concetti di forza elettromotrice (fem) e potenza erogata.

Riferimenti e convenzioni di segno per correnti e tensioni.

Elementi fondamentali di un circuito elettrico.

Circuiti elettrici a corrente continua.

Teoremi di Kirchhoff per l'analisi dei circuiti elettrici.

Proprietà e analisi dei circuiti RC in fase di carica e scarica con studio delle energie in gioco.

Proprietà e analisi dei circuiti RL in fase di carica e scarica con studio delle energie in gioco.

Strumenti di misura elettrici.

Unità di misura per i consumi di energia elettrica: il chilowattora (kWh).

Descrizione macroscopica e cause microscopiche dell'effetto Joule.

L'interpretazione microscopica del moto delle cariche nei conduttori.

L'elettronvolt.

Il Magnetismo

Proprietà dei poli magnetici.

Rappresentazione di campi magnetici mediante linee di campo.

Regole di tracciatura delle linee di campo.

Fenomeni di magnetismo naturale.

Attrazione e repulsione tra poli magnetici.

Caratteristiche del campo magnetico.

Sorgenti di campo magnetico.

Confronto fra poli magnetici e cariche elettriche.

Proprietà del campo magnetico terrestre.

L'esperienza di Oersted e le interazioni tra magneti e correnti.

La permeabilità magnetica del vuoto.

Campi magnetici generati da correnti.

L'esperienza di Faraday e le forze tra fili percorsi da corrente.

Definizione dell'Ampere come unità di misura fondamentale del SI per la corrente.



Documento del 15 maggio 2016

Definizione operativa dell'intensità del campo magnetico e sua unità di misura nel SI.

Proprietà dei campi magnetici generati da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente.

Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie aperta, chiusa e sua unità di misura nel SI; teorema di Gauss per il campo magnetico.

La circuitazione per il campo magnetico e sua unità di misura nel SI; teorema della circuitazione di Ampere.

Principio di sovrapposizione per i campi magnetici generati da più sorgenti.

Forze magnetiche sui fili percorsi da corrente e sulle cariche elettriche in movimento, forza di Lorentz.

Il selettore di velocità.

Lo spettrometro di massa.

La formula di Biot-Savart.

Moto di una carica elettrica in un campo magnetico.

Azione meccanica di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente e motore elettrico.

Definizione di momento magnetico.

Momento torcente su una spira.

L'Induzione Elettromagnetica

Esperimenti di Faraday sulla corrente indotta.

Flusso di campo magnetico concatenato con un circuito.

Origine e definizione della forza elettromotrice indotta attraverso la variazione del flusso concatenato con un circuito (legge di Faraday-Neumann).

Verso della fem e della corrente indotta (legge di Lenz).

Fem per flusso tagliato.

Principio di funzionamento di un generatore a corrente alternata.

Effetti della mutua induzione e dell'autoinduzione; caduta di tensione induttiva.

Induttanza di un solenoide.

Energia immagazzinata in un campo magnetico.

Energia immagazzinata in un solenoide percorso da corrente continua.

Relazione fra intensità di corrente e forza elettromotrice nei circuiti a corrente alternata.

Valori efficaci delle grandezze alternate.

Introduzione alle Onde Elettromagnetiche

Campo magnetico variabile come sorgente di campo elettrico e campo elettrico variabile come sorgente di campo magnetico.

La circuitazione del campo elettrico indotto.

La corrente di spostamento.

Propagazione del campo elettromagnetico.

Velocità della luce in funzione delle costanti dell'elettromagnetismo.

Significato delle equazioni di Maxwell.



Documento del 15 maggio 2016

Onde elettromagnetiche

campi magnetici variabili che generano campi elettrici.
campi elettrici variabili che generano campi magnetici.
Propagazione dei campi elettromagnetici.
Luce ed elettromagnetismo.
L'esperimento di Hertz.
La propagazione delle onde elettromagnetiche.
Onde elettromagnetiche armoniche.
Definizione della densità di energia di intensità di un'onda elettromagnetica.
la produzione di onde elettromagnetiche e la rilevazione attraverso i circuiti oscillanti e antenne (cenni).
classificazione delle onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico.
Caratteristiche e applicazioni di onde radio, microonde, radiazioni visibili, radiazioni infrarosse, radiazioni ultraviolette, i raggi X e raggi gamma.
Introduzione al laser (cenni).

Lo Spazio Tempo Relativistico di Einstein

Contesto storico scientifico in cui si inserisce la teoria della relatività ristretta.
L'invarianza della velocità della luce.
Significato dell'esperimento di Michelson e Morley.
Trasformazioni di Lorentz e confronto con quelle di Galileo.
Enunciati dei due postulati di Einstein della relatività ristretta.
Concezione relativistica dello spazio-tempo.
Il concetto di evento.
Definizione di intervallo invariante.
Lo spazio-tempo.
I diagrammi spazio-tempo di Minkowski.
Composizione relativistica delle velocità.
Diagrammi spazio-tempo.
Implicazioni dei postulati relativistici nei concetti di simultaneità, dilatazione degli intervalli di tempo e contrazione delle lunghezze.

La Massa-Energia relativistica (CENNI)

Massa e quantità di moto relativistiche.
Energia cinetica relativistica.
Energia a riposo ed energia totale.
Conservazione della massa-energia.
Quantità di moto nella dinamica relativistica.
Fotone come quanto di energia.
Massa inerziale e massa gravitazionale.

Le Origini della Fisica dei Quanti

Scoperta dell'elettrone.



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

Carenze concettuali della fisica classica nella descrizione dell'interazione fra radiazione e materia e genesi del concetto di quanto di energia: fotoni.
La legge dello spostamento di Wien.
Radiazione di corpo nero e ipotesi dei quanti di Planck.

La Meccanica Quantistica dell'Atomo

Onde di de Broglie e principio di complementarità fra onde e corpuscoli.
Fondamenti della meccanica ondulatoria di Schrödinger e significato della funzione d'onda; le onde di probabilità.
Enunciato e implicazioni del principio di indeterminazione di Heisenberg.

**PIANO DI LAVORO EFFETTIVAMENTE SVOLTO IN RELAZIONE ALLA
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

ANNO SCOLASTICO 2015/ 2016

CLASSE: 5ALS

MATERIA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE : Paola INZOLI



Documento del 15 maggio 2016

LIBRI DI TESTO

LAZOTTI L., **Percorsi modulari d'arte. Il Novecento**, Bulgarini
DELLA VECCHIA MURA, **TTR Volume unico**, SEI

CONTENUTI

DISEGNO

Proposte progettuali

Progettazione di un logo aziendale

Fasi di lavoro: ideazione, sviluppo, esecuzione, realizzazione di una tavola riassuntiva

Il disegno a mano libera

Metodologia operativa

Copie dal vero

Il rilievo e la restituzione grafica

Il rilievo architettonico

Rilievo fotografico

Lo schizzo

STORIA DELL'ARTE

Avanguardie storiche

Caratteri generali

L'Espressionismo in Germania: Die Brucke

Opere: Kirchner *Autoritratto con modella*, Heckel *Passeggiata sul Grunewalsee*,
Schmidt Rottluff *Quattro bagnanti sulla spiaggia*

Il Cubismo: Braque e Picasso

Opere: Braque *Violino e brocca*, Picasso *Les Demoiselles d'Avignon*, *Guernica*

Il Futurismo: Boccioni e Balla

Opere: Boccioni *Dinamismo di un footballer*, *La città che sale*, *Forme uniche nella continuità dello spazio*

L'Astrattismo: Kandinskij e il Blaue Reiter

Opere: Kandinskij *Quadro con bordo bianco*, *Senza titolo*, Marc *Forme in lotta*

L'Astrattismo geometrico: Mondrian e il De stijl

Opere: Mondrian *Composizione*, serie di *Alberi*

Il suprematismo e il Costruttivismo

Opere: Malevic *Composizione suprematista*, Tatlin *Bozzetto per il Monumento della Terza Internazionale*

Arte Architettura e design tra le due guerre



Documento del 15 maggio 2016

L'architettura razionalista

Opere: Terragni *Casa del Fascio*, Le corbusier *Ville Savoy, Notre dame du Haut*,
Gropius *Bauhaus*, Mies van der Rohe *Padiglione per l'Esposizione universale
di Barcellona*

L'architettura organica: Wright

Opere *Casa sulla cascata*

Il Dadaismo: Duchamp e Man Ray

Opere: Duchamp *I ready made Ruota di bicicletta*, Man Ray *Cadeau*

Il Surrealismo

Opere: Magritte *L'empire des lumieres, Le vacanze di Hegel, Plagio*, Dalì *Venere a cassetti*

La pop art

Caratteri generali

La società di massa

Warhol e Lichtenstein

Opere: Warhol *Marilyn*, Lichtenstein *Hopeless*

La pop art in Italia

Arte e scienza

La ricerca cinetico-visuale di Vasarely

Il mondo di Escher

Opere: Vasarely *Gestalt III*, Escher *Cascata*

La scultura: varietà di soluzioni

Figure umane di Moore

Composizioni astratte di Melotti

Opere: Moore *Figura distesa in tre parti*, Melotti *Tema II e variazioni*

Le NeoAvanguardie

Caratteri generali

Minimalismo

Arte concettuale

Arte povera

Land Art

Il Postmodernismo

Il Graffitismo: Haring e Basquiat

L'architettura del Secondo Novecento

Il Brutalismo

Renzo Piano

Opere: *Stadio San Nicola di Bari, Aeroporto di Kansai*

Architettura postmoderna

Architettura decostruttiva

Docente: Paola Inzoli



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli"–Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

**PIANO DI LAVORO EFFETTIVAMENTE SVOLTO IN RELAZIONE ALLA
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

ANNO SCOLASTICO 2015/ 2016

CLASSE 5ALS

MATERIA : SCIENZE MOTORIE

DOCENTE : BARATTO CLAUDIO

LIBRI DI TESTO

"Il diario di Scienze motorie e sportive"- autore Marisa Vicini-Edizioni Archimede

CONTENUTI

COMPETENZE DISCIPLINARI:

- Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale
- Coordinazione schemi motori, equilibrio, orientamento
- Gioco e sport (aspetti relazionali e cognitivi)
- Sicurezza e prevenzione (corretti stili di vita).
- Anatomia e Biomeccanica

Moduli	Contenuti
Modulo 1 Coordinazione dinamica generale ed oculo-segmentaria	Esercitazioni con palloni e piccoli attrezzi esercitazioni a corpo libero
Modulo 2 Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale Sviluppo delle capacità condizionali	Esercitazioni per il miglioramento delle qualità psico-motorie esercitazioni di forza a carico naturale e con sovraccarico esercitazioni per la velocità esercitazioni per resistenza e mobilità articolare
Modulo 3 Avviamento al gioco di tipo polivalente organizzazione in campo-tattica distribuzione di compiti e ruoli approfondimento della regolamentazione sportiva	Basket-fondamentali individuali e di squadra Pallavolo- fondamentali individuali e di squadra Calcio- fondamentali individuali Pallamano-fondamentali individuali Unihockey e altri giochi sportivi propedeutici. Regolamentazione e esperienze di arbitraggio
Modulo 4 Sicurezza prevenzione e salute.	Informazioni generali sulla sicurezza in palestra e sul corretto utilizzo delle strutture sportive
Modulo 5 Teoria. Alimentazione e doping. Metabolismi energetici	Lezioni teoriche in classe e relative valutazioni



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

II CONSIGLIO DI CLASSE

Prof. Loria Matteo _____
(Dirigente scolastico)

Prof . Caruso Paolo _____

Prof. Del Bianco Bianca _____

Prof. Rampoldi Rita Antonella _____

Prof. Gallo Raffaella _____

Prof . Muscarella Antonia _____

Prof . Arpa Mara _____

Prof. Tamborini Lorenzo _____

Prof. Inzoli Paola _____

Prof . Baratto Claudio _____

Prof. Monaco Michela _____

Prof. Bulzi Letizia _____

Prof. Pomati Rosa Maria _____
(Coordinatore/segretario)



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

5ALS

ALLEGATI

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da **19** studenti, **di cui 15** appartenenti al gruppo classe originario, a partire dalla classe 2[^] infatti si è aggiunto un alunno proveniente da un altro istituto (Liceo scientifico) o da altre classi liceali (**3**) del nostro stesso istituto.

La **continuità didattica** riguarda i docenti di matematica, religione gli insegnanti di lettere inglese, scienze, fisica, sono cambiati o nel biennio o nel passaggio dal biennio al triennio, quelli di filosofia, disegno-storia dell'arte , informatica e scienze moitorie nel passaggio dal quarto anno di corso.

E' inserito , dal quarto anno, un alunno che ha sempre usufruito dell'insegnante di sostegno.

La classe ha evidenziato e mantenuto nel corso del quinquennio una certa eterogeneità nella propria **fisionomia**, dimostrando cioè diversificati livelli di impegno, profitto e motivazione personale allo studio: la partecipazione all'attività didattica è stata a volte solo formale, finalizzata al conseguimento del successo formativo, sorretta solo da un interesse più sensibile da parte di alcuni nei confronti di alcune proposte incluse nel Piano dell'Offerta formativa o di Progetti provenienti da soggetti esterni alla scuola.

Il livello di preparazione dei singoli è, quindi, difforme: **un gruppo di alunni** ha conseguito un profitto più che **discreto** perché provvisto di capacità critiche e abilità adeguate, e di un bagaglio di conoscenze completo per un approccio strumentale alle discipline anche se essi non hanno svolto un'azione trainante, capace di coinvolgere anche compagni con un metodo di lavoro meno autonomo ed efficace.

Un altro, più consistente, **gruppo** ha conseguito una preparazione complessivamente **adeguata**, ma meno sicura soprattutto nelle materie tecnico scientifiche.

Infine, si segnala un **numero più esiguo** di studenti più **fragili** nelle abilità acquisite, con più sensibili lacune a livello di prerequisiti e una preparazione globalmente solo accettabile, i quali tuttavia hanno cercato di ottimizzare le loro competenze e facendo sicuramente dei progressi rispetto ai livelli di partenza



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

Per quanto riguarda gli obiettivi educativi, il **comportamento** della classe è stato sempre in linea con la Programmazione del Consiglio di Classe e sempre conforme al Regolamento d'Istituto.

* Modulo CLIL in Fisica – classe 3[^] -e – classe 4[^] -, Scienze– classe 5[^]-

TESTI SIMULAZIONI PROVE ESAME

SCIENZE DELLA TERRA
CLASSE 5[^] ALS



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

COGNOME e NOME

.....24/02/2016

1. Descrivi la struttura e la composizione chimica della crosta continentale confrontandola con quelle della crosta oceanica

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Spiega cosa succede quando si scontrano una placca oceanica e una continentale (facendo un esempio)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Quali sono le fonti utilizzate per costruire un modello interno della Terra

.....
.....
.....



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli"-Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

.....
.....
.....



Documento del 15 maggio 2016

BIOLOGIA
CLASSE 5[^] ALS

COGNOME e NOME

.....15/04/2016

1. In che cosa consiste il metodo Sanger

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. La tecnologia del DNA ricombinante: cos'è e a quali scopi è finalizzata

.....
.....
.....
.....
.....

3. Descrivi le fasi della PCR

.....
.....



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

.....
.....
.....
.....

BIOLOGIA
CLASSE 5[^] ALS

COGNOME e NOME

.....15/04/2016

1. In che cosa consiste il metodo Sanger

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. La tecnologia del DNA ricombinante: cos'è e a quali scopi è finalizzata

.....
.....



Documento del 15 maggio 2016

.....
.....
.....
.....

Barra la risposta alle seguenti domande

Perché per la produzione di alcune proteine è necessario modificare geneticamente le cellule di un mammifero anziché ricorrere ai batteri?

- Perché i mammiferi, a differenza dei batteri, possono aggiungervi zuccheri per formare glicoproteine
- Perché solo i mammiferi possono riconoscere i geni degli eucarioti
- Perché i mammiferi, a differenza dei batteri, possono produrre quantità maggiori di proteine
- Perché i mammiferi sono più facili da allevare rispetto ai batteri

Nella tecnologia del DNA ricombinante, il termine vettore si riferisce a

- un insieme di cellule batteriche ricombinanti
- l'enzima che taglia il DNA in frammenti di restrizione
- l'estremità coesiva di un frammento di DNA
- la cellula ospite in cui è stato inserito il DNA estraneo

E' possibile inserire un gene in un plasmide se

- presentano sequenze di DNA identiche
- appartengono allo stesso tipo di cellula
- son tagliati con lo stesso enzima di restrizione
- hanno geni uguali

L'elettroforesi su gel è una tecnica comunemente utilizzata per l'analisi del DNA. quale delle seguenti affermazioni è corretta:



Documento del 15 maggio 2016

- permette di amplificare frammenti di DNA
- fa migrare i frammenti di dimensioni maggiori più velocemente
- permette di identificare le sequenze dei frammenti di DNA
- permette di separare frammenti di DNA in base alle loro dimensioni

Verifica N° 5 – 5ALS (19 alunni) - Prof. Lorenzo Tamborini

FISICA
SIMULAZIONE TERZA PROVA – TIPOLOGIA B

Nome:

Cognome:

Comprensione e coerenza	Correttezza conoscenze	efficacia e chiarezza	Punteggio to t.	<i>voto</i> /10
Punti/3	Punti/9	Punti/3		

1. Esprimere il teorema di Ampère per il campo magnetico ed applicarlo al caso di un conduttore rettilineo infinito cilindrico cavo percorso da corrente.



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli"-Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

2. Definire operativamente la forza elettromotrice quando ottenuta per flusso concatenato.

3. Descrivere l'effetto Hall interpretandolo fisicamente.

COGNOME E NOME:

.....



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli"-Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

SIMULAZIONE TERZA PROVA
2016

CLASSE 5ALS

24 febbraio

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROF. PAOLA INZOLI

Spiega cosa significa il termine "Avanguardia" ed elenca i principali movimenti

Descrivi le caratteristiche del Cubismo sintetico e del Cubismo analitico, portando esempi di opere significative

Dopo aver completato quanto richiesto, analizza l'opera riprodotta con particolare attenzione al tema della raffigurazione, agli aspetti compositivi e strutturali e alla tecnica utilizzata

AUTORE:

TITOLO:

DATA:





Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

SIMULAZIONE III PROVA – 24/02/2016

INGLESE

COGNOME E NOME _____

1. WHAT ARE THE CHARACTERISTICS OF THE VICTORIAN NOVEL?



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

2. DO CHARLOTTE AND EMILY BRONTE REFLECT THE VICTORIAN IDEA OF
WOMEN

IN THEIR NOVELS?

3. WHAT WAS THE ATTITUDE TOWARDS IMPERIALISM IN THE NOVELS OF THE
VICTORIAN PERIOD?



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli"-Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

E' consentito l'uso del dizionario bilingue



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

Simulazione terza prova Tipologia B **Classe 5°ALS**
INFORMARMATICA

Alunno: _____ Data: 15/04/2016

1. Elenca e dai una breve descrizione dei livelli del protocollo TCP/IP

2. Cosa ci permette di identificare una *maschera di rete*? Come funziona?

3. Che topologia ha una rete completamente magliata?

SIMULAZIONE III PROVA – 15/04/2016

INGLESE



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli"-Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

COGNOME E NOME _____

1. WHAT ASPECTS OF VICTORIAN SOCIETY DOES "HARD TIMES" CRITICISE?

2. IN WHAT WAY CAN JAMES'S NOVELS BE CONSIDERED "PSYCHOLOGICAL"?



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

3. WHAT ARE THE MAIN PRINCIPLES CONTAINED IN WILDE'S PREFACE TO
"THE PICTURE OF DORIAN GRAY"

E' consentito l'uso del dizionario bilingue

SIMULAZIONE III PROVA – 15/04/2016

INGLESE

COGNOME E NOME _____

Answer these questions:



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

1. WHAT ASPECTS OF VICTORIAN SOCIETY DOES "HARD TIMES" CRITICISE?

2. IN WHAT WAY CAN JAMES'S NOVELS BE CONSIDERED "PSYCHOLOGICAL"?

Complete the sentences using one of the alternatives:



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli"-Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

DICKEN'S CHARACTERS ARE PORTRAYED

- a- from real life
- b- from British tradition
- c- from the theatre
- b- from his own experience

JAMES'S NOVELS FOCUS ON...

- a-the influence of society on people
- b-the psychological development of characters
- c-important events in life
- b-the historical setting

ACCORDING TO OSCAR WILDE ART....

- a- had the role to protect tradition
- b- was an example of the artist's philosophy of life
- c- was autonomous, with no relation to the world
- d- was influenced by religion



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

THE PREFACE TO "THE PICTURE OF DORIAN GRAY" IS CONSIDERED A MANIFESTO OF...

- a) Victorian literature
- b) the Aesthetic movement
- c- Wilde's opinion on beauty
- d- Wilde's idea of dandy

E' consentito l'uso del dizionario bilingue

FILOSOFIA 5ALS

Candidato/a _____

1. Sintetizza le teorizzazioni di Kant sul mondo fenomenico e sul mondo noumenico (max. 10 righe)



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

2. Si delinei le differenze tra il concetto di alienazione di Feurbach e il concetto di alienazione di Marx e come risolvono l'alienazione (max. 10 righe)

3. Che cosa si intende in Marx con materialismo storico? (max. 10 righe)



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

SCIENZE DELLA TERRA
CLASSE 5[^] ALS

COGNOME e NOME

.....24/02/2016

Descrivi la struttura e la composizione chimica della crosta continentale
confrontandola con quella della crosta oceanica

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Spiega cosa succede quando si scontrano una placca oceanica e una continentale
(facendo un esempio)



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli"-Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Quali sono le fonti utilizzate per costruire un modello interno della Terra

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli"-Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

BIOLOGIA
CLASSE 5[^] ALS

COGNOME e NOME

.....15/04/2016

In che cosa consiste il metodo Sanger

.....
.....
.....
.....
.....
.....

La tecnologia del DNA ricombinante: cos'è e a quali scopi è finalizzata

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Descrivi le fasi della PCR

.....
.....



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

.....
.....
.....
.....

BIOLOGIA
CLASSE 5[^] ALS

COGNOME e NOME

.....15/04/2016

13. In che cosa consiste il metodo Sanger

.....
.....
.....
.....
.....
.....

14. La tecnologia del DNA ricombinante: cos'è e a quali scopi è finalizzata

.....
.....



Documento del 15 maggio 2016

.....
.....
.....
.....

Barra la risposta alle seguenti domande

Perché per la produzione di alcune proteine è necessario modificare geneticamente le cellule di un mammifero anziché ricorrere ai batteri?

- Perché i mammiferi, a differenza dei batteri, possono aggiungervi zuccheri per formare glicoproteine
- Perché solo i mammiferi possono riconoscere i geni degli eucarioti
- Perché i mammiferi, a differenza dei batteri, possono produrre quantità maggiori di proteine
- Perché i mammiferi sono più facili da allevare rispetto ai batteri

Nella tecnologia del DNA ricombinante, il termine vettore si riferisce a

- un insieme di cellule batteriche ricombinanti
- l'enzima che taglia il DNA in frammenti di restrizione
- l'estremità coesiva di un frammento di DNA
- la cellula ospite in cui è stato inserito il DNA estraneo

E' possibile inserire un gene in un plasmide se

- presentano sequenze di DNA identiche



Istituto Istruzione Superiore "G. Caramuel" – Roncalli" -Vigevano (PV)
Anno scolastico 2015/2016

Documento del 15 maggio 2016

- appartengono allo stesso tipo di cellula
- son tagliati con lo stesso enzima di restrizione
- hanno geni uguali

L'elettroforesi su gel è una tecnica comunemente utilizzata per l'analisi del DNA. quale delle seguenti affermazioni è corretta:

- permette di amplificare frammenti di DNA
- fa migrare i frammenti di dimensioni maggiori più velocemente
- permette di identificare le sequenze dei frammenti di DNA
- permette di separare frammenti di DNA in base alle loro dimensioni



Documento del 15 maggio 2016

Pag. 1/6



Sessione suppletiva 2015
Prima prova scritta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
P000 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

Carlo Levi, *Le parole sono pietre. Tre giornate in Sicilia* (prima edizione, Einaudi, Torino 1955).

- «Salvatore Carnevale io l'ho conosciuto, l'ho visto molte volte quando era vivo, qui a Sciarà, e nelle riunioni contadine. [...] Fu lui a fondare la sezione socialista di Sciarà nel '51, e a mettere in piedi la Camera del lavoro. [...] un paese poverissimo, naturalmente (ti diranno che non è vero) in mano alla mafia. Non è un grosso centro di mafia [...]. Ma quei pochi mafiosi sono i padroni e fanno la legge. È la condizione elementare dei paesi del feudo. Carnevale fu il primo, e mosse ogni cosa con l'esempio e il coraggio. Perché aveva una mente chiara, e capi che non si può venire a patti, che i contadini dovevano muoversi con le loro forze, che il contadino per vivere deve rompere con la vecchia struttura feudale, non può fare le cose a mezzo, non può accettare neppure il minimo compromesso. Capi che l'intransigenza è, prima che un dovere morale, una necessità di vita [...]. Per questo poteva apparire talvolta eccessivo, estremista. Aveva capito che in queste condizioni primitive e tese, di fronte a un potere organizzato e ramificato che arriva dappertutto, che controlla tutto con la sua legge, l'essenziale è non lasciarsi sedurre, né corrompere; né accettare mai, come cosa reale, la paura, l'omertà, la legge del terrore. L'ha pagato con la vita. [...] L'assassinio era, per così dire, firmato con la simbologia delle uccisioni di mafia [...]. Ma tutto sarebbe finito nel silenzio, come tutte le altre volte. [...] Ma questa volta, per la prima volta nella storia della Sicilia, non è stato così. La madre di Salvatore ha parlato, ha denunciato esplicitamente la mafia al tribunale di Palermo. È un grande fatto, perché rompe il peso di una legge, di un costume il cui potere era sacro. Qualche cosa è davvero cambiata. [...] In una di quelle strade in discesa, di quelle specie di scoscendimenti sassosi che dirupano a valle, è la casa di Salvatore Carnevale e di sua madre, Francesca Serio. [...] Vicino al letto, seduta su una sedia, coperto il capo di uno scialle nero, sta, sola, Francesca, la madre. Parla della morte e della vita del figlio [...]. Parla, racconta, ragiona, discute, accusa, rapidissima e precisa, alternando il dialetto e l'italiano, la narrazione distesa e la logica dell'interpretazione, ed è tutta e soltanto in quel continuo discorso senza fine, tutta intera [...]. Niente altro esiste di lei e per lei, se non questo processo che essa istruisce e svolge da sola, seduta sulla sua sedia di fianco al letto: il processo del feudo, della condizione servile contadina, il processo della mafia e dello Stato. Ella stessa si identifica totalmente con il suo processo e ha le sue qualità: acuta, attenta, diffidente, astuta, abile, imperiosa, implacabile. Così questa donna si è fatta, in un giorno: le lacrime non sono più lacrime ma parole, e le parole sono pietre. Parla con la durezza e la precisione di un processo verbale, con una profonda assoluta sicurezza, come di chi ha raggiunto d'improvviso un punto fermo su cui può poggiare, una certezza: questa certezza che le asciuga il pianto e la fa spietata, è la Giustizia. La giustizia vera, la giustizia come realtà della propria azione, come decisione presa una volta per tutte e da cui non si torna indietro.»

Carlo Levi (Torino 1902 - Roma 1975), laureato in medicina, fu pittore e scrittore. La sua opera più celebre è il romanzo *Cristo si è fermato a Eboli* del 1945, ispirato all'esperienza del confino in Lucania nel biennio 1935-36 cui fu condannato per la sua attività antifascista. Il romanzo *Le parole sono pietre*, da cui il brano è tratto, fu invece il frutto di un viaggio in Sicilia in tre tempi, nel 1951, nel 1952 e nel 1955, anno di pubblicazione del libro. Nell'estratto è presentata la vicenda del sindaco Salvatore Carnevale, assassinato dalla mafia il 16 maggio 1955 a Sciarà, nei pressi di Palermo, cui seguì la coraggiosa denuncia da parte di sua madre, Francesca Serio.



Documento del 15 maggio 2016

Pag. 2/6



Sessione suppletiva 2015
Prima prova scritta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

1. Comprensione del testo

Riassumi il contenuto del testo.

2. Analisi del testo

2.1 Individua e presenta le principali caratteristiche linguistiche, lessicali e stilistiche del brano.

2.2 Spiega il significato del concetto di 'intransigenza' come 'necessità di vita' attribuito a Salvatore Carnevale.

2.3 Spiega il significato dell'espressione "ed è tutta e soltanto in quel continuo discorso senza fine, tutta intera" riferita alla madre di Salvatore Carnevale, Francesca Serio, dopo la sua denuncia della mafia al tribunale. In che senso Francesca Serio "si identifica totalmente con il suo processo"?

2.4 Spiega il significato dell'espressione "le lacrime non sono più lacrime ma parole, e le parole sono pietre".

2.5 Espone le tue osservazioni attraverso un commento personale di sufficiente ampiezza.

3. Interpretazione complessiva ed approfondimenti

A partire dall'analisi condotta, proponi una tua interpretazione del brano, approfondendola con opportuni collegamenti ad altri testi, di Carlo Levi o di altri autori da te conosciuti, in cui sono affrontati temi analoghi. Alternativamente, puoi approfondire la tua interpretazione con una riflessione sul ruolo della coscienza civile contro ogni forma di corruzione.

TIPOLOGIA B - REDAZIONE DI UN "SAGGIO BREVE" O DI UN "ARTICOLO DI GIORNALE"

(puoi scegliere uno degli argomenti relativi ai quattro ambiti proposti)

CONSEGNE

Sviluppa l'argomento scelto o in forma di «saggio breve» o di «articolo di giornale», utilizzando, in tutto o in parte, e nei modi che ritieni opportuni, i documenti e i dati forniti.

Se scegli la forma del «saggio breve» argomenta la tua trattazione, anche con opportuni riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze di studio.

Premetti al saggio un titolo coerente e, se vuoi, suddividilo in paragrafi.

Se scegli la forma dell'«articolo di giornale», indica il titolo dell'articolo e il tipo di giornale sul quale pensi che l'articolo debba essere pubblicato.

Per entrambe le forme di scrittura non superare cinque colonne di metà di foglio protocollo.

1. AMBITO ARTISTICO - LETTERARIO

ARGOMENTO: Arte e tecnologia.

DOCUMENTI

«Come l'acqua, il gas, la corrente elettrica giungono da lontano nelle nostre case per rispondere ai nostri bisogni con uno sforzo quasi nullo, così saremo alimentati da immagini visive o uditive, che appariranno e spariranno al minimo gesto, quasi a un cenno.»

P. VALÉRY, *La conquista dell'ubiquità*, in *Scritti sull'arte*, TEA, Milano 1996

«Anche nel caso di una riproduzione altamente perfezionata, manca un elemento: l'*hic et nunc* dell'opera d'arte – la sua esistenza unica è irripetibile nel luogo in cui si trova. [...] L'*hic et nunc* dell'originale costituisce il concetto della sua autenticità. [...] L'intero ambito dell'autenticità si sottrae alla riproducibilità tecnica – e naturalmente non di quella tecnica soltanto.

Ma mentre l'autentico mantiene la sua piena autorità di fronte alla riproduzione manuale, che di regola viene da esso bollata come falso, ciò non accade nel caso della riproduzione tecnica. [...] Essa può inoltre introdurre la riproduzione dell'originale in situazioni che all'originale stesso non sono accessibili. In particolare, gli permette di andare incontro al fruitore, nella forma della fotografia oppure del disco. La cattedrale abbandona la sua ubicazione per essere accolta nello studio di un amatore d'arte; il coro che è stato eseguito in un auditorio oppure all'aria aperta può venire ascoltato in una camera.»

W. BENJAMIN, *Piccola storia della fotografia*, in *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino 1966



Documento del 15 maggio 2016

Pag. 3/6



Sessione suppletiva 2015
Prima prova scritta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

«Non si può capire la musica senza capire la società; ma soprattutto, non si può capire la società senza capirne la musica, senza una musicologia della cultura. Non è ora di provarci?»

F. FABBRI, *Il suono in cui viviamo. Inventare, produrre e diffondere musica*, Feltrinelli, Milano 1996

«[...] il nesso tra arte e tecnologie di comunicazione di massa è divenuto l'asse centrale di gran parte della sperimentazione artistica. [...] il concetto di opera d'arte si è ulteriormente desacralizzato, integrando al suo interno una serie di attività e fenomeni comunicativi sempre più vasta, e di conseguenza rendendo sempre più labili i confini tra arte "colta" e cultura della comunicazione di massa (intesa sia come comunicazione che si rivolge ad un pubblico di massa sia come comunicazione che proviene da un numero sempre più esteso di emittenti). [...] ogni nuovo strumento tecnico di produzione e riproduzione è stato assunto nell'ambito dell'attività artistica, portando con sé nuove capacità espressive e nuovi modi di vedere e rappresentare, così come la fotografia ed il cinema avevano fatto a suo tempo. [...] infine tutti questi processi, intersecandosi con il mutare delle condizioni storico politiche hanno portato ad una socializzazione (oggi non diremmo più massificazione per via dei connotati negativi assunti da questo termine) dell'attività estetica, sia sul versante della fruizione sia su quello della produzione».

F. CIOTTI-G. RONCAGLIA, *Il mondo digitale. Introduzione ai nuovi media*, Laterza, Roma-Bari 2000

2. AMBITO SOCIO - ECONOMICO

ARGOMENTO: Cultura d'impresa, responsabilità sociale e *Made in Italy*.

DOCUMENTI

Cultura d'impresa: se ne parla, ma pochi sanno che cosa sia.

«Cosa vuole dire cultura d'impresa nel nostro Paese? A che punto è diffusa tra i principali attori economici, nella classe dirigente, nella società civile? Quali i vantaggi e gli ostacoli per una corretta e proficua cultura d'impresa nell'Italia di oggi? Capire quale sia la percezione e la considerazione che gli imprenditori hanno del fare impresa, del suo valore e del suo ruolo nella società e conoscere come l'azienda e la sua cultura vengano percepite dall'opinione pubblica sono stati gli obiettivi di una ricerca GfK Eurisko presentata a Milano nel corso di una tavola rotonda presso la sede del Sole 24 Ore. L'indagine, commissionata da Confindustria e articolata su un campione di associati, di piccoli e medi imprenditori e di cittadini non operanti nel settore, ha evidenziato come la cultura d'impresa sia ritenuta fondamentale per la maggioranza della classe dirigente industriale, anche se non molto presente nell'immaginario dei cittadini (solo il 38% sa di cosa si parla, e il 43% dei piccoli e medi imprenditori). [...] Ma cosa si intende esattamente con questo termine? Per la maggior parte degli imprenditori significa creatività, innovazione e responsabilità, capacità di integrarsi in modo consapevole nel sistema economico-sociale, capacità di farsi carico di obiettivi altri oltre al profitto; per la maggior parte della società civile, invece, cultura d'impresa ha soprattutto un rapporto con l'onestà, la trasparenza, la responsabilità. Le risorse che fanno crescere questa cultura sono le persone, la ricerca e l'innovazione (per gli imprenditori), la passione e le motivazioni per la maggior parte dei cittadini. [...]

Dall'analisi Eurisko emerge la convinzione che la cultura d'impresa debba concentrarsi sullo sviluppo dell'azienda, del territorio in cui opera e del Paese più in generale, contribuendo a stimolare il mercato del lavoro e le risorse umane, creando un circolo virtuoso al servizio di clienti e consumatori. Un'impresa rivolta al futuro quindi, quella che emerge nelle aspirazioni degli intervistati, rivolta verso il massimo risultato, verso una nuova mentalità e nuove politiche culturali per le imprese. Il ruolo del "made in Italy", in questo senso, viene [...] ridimensionato: non può servire più come alibi per non confrontarsi con una corretta cultura d'impresa e con le sfide che provengono dai mercati internazionali.

In sintesi, comunicare meglio e valorizzare al massimo l'identità delle imprese e i suoi valori; fare al meglio il proprio lavoro quotidiano, puntare su giovani, università e coinvolgimento all'interno della società civile. Sembra questa la ricetta per le aziende di nuova generazione.»

Pag. 75

MASSIMO DONADDIO, 9/03/2007

da <http://www.ilsole24ore.com/art/SoleOnLine4/Economia%20e%20Lavoro/2007/03/cultura-impresa.shtml?uuid=>



Documento del 15 maggio 2016

Pag. 4/6



Sessione suppletiva 2015
Prima prova scritta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

«Nello sconsolato mondo moderno, insidiato dal disordinato contrasto di massicci e spesso accecati interessi, corrotto dalla disumana volontà e vanità del potere, dal dominio dell'uomo sull'uomo minacciato di perdere il senso e la luce dei valori dello spirito, il posto dei lavoratori è uno, segnato in modo inequivocabile. Noi crediamo che, sul piano sociale e politico, spetti a voi un compito insostituibile, e di fondamentale importanza. Le classi lavoratrici, più che ogni altro ceto sociale, sono i rappresentanti autentici di un insopprimibile valore: la giustizia, e incarnano questo sentimento con slancio talora drammatico e sempre generoso; d'altro lato gli uomini di cultura, gli esperti di ogni attività scientifica e tecnica, esprimono attraverso la loro tenace ricerca, valori ugualmente universali, nell'ordine della verità e della scienza. Siete voi lavoratori delle fabbriche e dei campi ed ingegneri ed architetti che, dando vita al mondo moderno, al mondo del lavoro dell'uomo e della sua città, plasmate nella viva realtà gli ideali che ognuno porta nel cuore: armonia, ordine, bellezza, pace; [...]»

DISCORSO DI ADRIANO OLIVETTI ALLE MAESTRANZE DELLA SOCIETÀ, Ivrea, 24 dicembre 1955 (cit. da W. Passerini - M. Rotondi, *Wellness organizzativo. Bene essere e capitale umano nella Nice Company*, Franco Angeli, Milano 2011)

Al via la Settimana della cultura d'impresa: viaggio nella creatività industriale del made in Italy.

«Dalla Vespa Piaggio al cappello di Borsalino, dalla Giulia Alfa Romeo alla "rossa" Ferrari di Maranello. Sono solo alcuni dei tanti oggetti e prodotti del made in Italy che sono entrati nel nostro immaginario collettivo: simboli della quotidianità e del fare, ormai assurti nell'alveo della memoria storica. Come ad esempio, la bottiglietta Campari, disegnata nel 1932 da Fortunato Depero, oppure la Cupola, la celebre caffettiera che Aldo Rossi, nel 1988, progettò per Alessi. Un patrimonio unico di cultura industriale, custodito nei numerosi musei e negli archivi storici delle aziende, che a partire da lunedì 19 novembre potrà essere visitato, riletto e ripercorso. È dunque una full-immersion nella creatività imprenditoriale italiana, quella proposta dalla "Settimana della cultura d'impresa", che si apre domani in dieci città italiane. Si tratta della undicesima edizione, dedicata quest'anno alla "cultura del cambiamento". E sarà un vero e proprio viaggio nel patrimonio culturale delle imprese, che prevede mostre, letture teatrali, visite guidate, rassegne cinematografiche, workshop, convegni e dibattiti sul territorio. I capoluoghi coinvolti sono Milano, Torino, Venezia, Verona, Firenze, Roma, Napoli, accanto a città storiche e distretti dell'impresa italiana come Bergamo, Biella e Pontedera.»

S. SPERANDIO da "Il Sole 24 Ore" del 17.11.2012

3. AMBITO STORICO - POLITICO

ARGOMENTO: Utilità della Storia.

DOCUMENTI

«Questo soprattutto v'è di salutare e di utile nella conoscenza della storia, che tu hai sotto gli occhi gli insegnamenti d'ogni genere che sono riposti nelle illustri memorie, e puoi prenderne ciò che sia da imitare per te e per il tuo Stato, ciò che sia da evitare perché turpe nel principio e turpe alla fine.»

T. LIVIO, *AB URBE CONDITA - Praefatio*, I, 10, BUR Classici, Milano 1982

«La storia non si snoda / come una catena / di anelli ininterrotta. / In ogni caso / molti anelli non tengono. / La storia non contiene / il prima e il dopo, / nulla che in lei borbotti / a lento fuoco. / La storia non è prodotta / da chi la pensa e neppure / da chi l'ignora. La storia / non si fa strada, si ostina, / detesta il poco a poco, non procede / né recede, si sposta di binario / e la sua direzione / non è nell'orario. / La storia non giustifica / e non deplora, / la storia non è intrinseca / perché è fuori. / La storia non somministra carezze o colpi di frusta. / La storia non è magistra / di niente che ci riguardi. / Accorgersene non serve / a farla più vera e più giusta. / La storia non è poi / la devastante ruspa che si dice. / Lascia sottopassaggi, cripte, buche / e nascondigli. C'è chi sopravvive. / La storia è anche benevola: distrugge / quanto più può: se esagerasse, certo / sarebbe meglio, ma la storia è a corto / di notizie, non compie tutte le sue vendette. / La storia gratta il fondo / come una rete a strascico / con qualche strappo e più di un pesce sfugge. / Qualche volta s'incontra l'ectoplasma / d'uno scampato e non sembra particolarmente felice. / Ignora di essere fuori, nessuno gliel'ha parlato. / Gli altri, nel sacco, si credono / più liberi di lui.»

E. MONTALE, da *Satura in Tutte le poesie*, a cura di G. Zampa, Mondadori, Milano 1984



Documento del 15 maggio 2016

Pag. 5/6



Sessione suppletiva 2015
Prima prova scritta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

«Dal favorevole punto di osservazione degli anni '90 sembra che il Secolo breve sia passato attraverso una breve Età dell'oro, nel suo cammino da un'epoca di crisi a un'altra epoca di crisi, verso un futuro sconosciuto e problematico, ma non necessariamente apocalittico. Comunque un futuro ci sarà, e gli storici farebbero bene a ricordarlo ai pensatori che speculano sulla "fine della storia". La sola generalizzazione del tutto certa riguardo alla storia è che, fin quando c'è una razza umana, la storia continuerà».

E. J. HOBBSBAWM, *IL SECOLO BREVE. 1914-1991*, Rizzoli, Milano 1995

4. AMBITO TECNICO - SCIENTIFICO

ARGOMENTO: Le stampanti 3D: terza rivoluzione industriale?

DOCUMENTI

«L'industria sta diventando digitale. La prima rivoluzione cominciata in Gran Bretagna nel XVIII secolo con la meccanizzazione dell'industria tessile. Compiti precedentemente fatti in modo molto laborioso a mano dai filatori di lana a domicilio furono riuniti in un singolo fabbricato e l'industria era nata.

La seconda rivoluzione industriale iniziata all'inizio del XX secolo quando Henry Ford ha codificato la catena di montaggio che è stata ereditata nell'età della produzione di massa.

Le prime due rivoluzioni hanno reso le persone più ricche e più urbanizzate. Ora si prospetta una terza rivoluzione industriale. L'industria sta diventando digitale. Come questo speciale articolo settimanale argomenta, questa rivoluzione potrebbe cambiare non solo il business ma molto altro ancora.»

The Third Industrial Revolution – The Economist Publishes a Special Report on 3D Printing, April 20, 2012, trad. it., <http://on3dprinting.com/2012/04/20/the-third-industrial-revolution-the-economist-publishes-a-special-report-on-3d-printing/>

«La stampa 3D non è un novità recente, le macchine a controllo numerico esistono da tempo. La vera novità sta nella disponibilità di tecnologia a basso costo: oggi una stampante 3D può entrare in casa di chiunque, come è successo con i personal computer negli anni '80. [...] Il termine stampante è fuorviante. Il verbo stampare evoca Gutenberg: carta, testi, immagini. In realtà le stampanti 3D non stampano, semmai creano: all'inizio non c'è nulla e alla fine c'è l'oggetto.

Se proprio si vuole completare l'analogia, il foglio di carta è il filo di plastica che viene spinto nell'estrusore, il quale fondendolo "lo disegna" sul piatto della macchina, un piano sopra l'altro. Quando si stampano testi con un computer, questi vengono codificati nei modi che sappiamo, ASCII, Unicode, ecc. Le immagini sono memorizzate sotto forma di contenuti di pixel. Ma gli oggetti? Questi sono memorizzati attraverso le mesh: insiemi di punti che descrivono la superficie dell'oggetto, dove ogni punto è caratterizzato dalle sue tre coordinate spaziali. Modellare un oggetto tridimensionale mediante un computer è complicato. Ci sono vari tipi di metodi e nessuno di questi è totalmente preferibile agli altri, dipende da quello che si deve fare. Alcuni di questi consentono di lavorare direttamente sui punti che compongono la mesh, per esempio Blender (<http://www.blender.org/>). Un software libero potentissimo ma difficile da imparare, gira su tutti i sistemi. È pensato per la produzione di animazioni 3D ma si può usare anche per la modellazione di oggetti da stampare.»

<https://iamarf.files.wordpress.com/2014/12/modeling-3d.pdf>, 21/12/2014

«Denti artificiali prodotti e "stampati" in 17 minuti direttamente nello studio odontoiatrico mentre il paziente attende sul lettino. L'applicazione, unica al mondo, è lanciata sul mercato dall'azienda vicentina Dws (Digital Wax Systems), nata nel 2007, terza azienda al mondo per importanza nella produzione di stampanti 3D. Si tratta dell'unico gruppo italiano in grado di sviluppare sistemi per la prototipazione e produzione rapida implementando la tecnologia della stereolitografia. Oltre a creare stampanti dedicate alla gioielleria e alla produzione di oggetti in plastica, la Dws ha scelto di puntare sul mercato odontoiatrico. [...] I sistemi DigitalWax sono gestiti da software di controllo dedicati, compatibili con i programmi Cad/Cam disponibili sul mercato. In pratica il dentista deve solo scansionare la dentatura e la stampante 3D **Pag. 77** sul disegno tutti gli elementi di cui può avere bisogno l'odontoiatra: allineatori trasparenti; placche mobili; scheletrati; monconi sfilabili; provvisori; calcinabili; modelli ortodontici; guide chirurgiche. Tutto utilizzando i classici materiali biocompatibili che utilizza il dentista per la sua attività. In soli 17 minuti così un dente è pronto per essere impiantato: il risparmio in termini di tempo è sorprendente perché di fatto può eliminare la necessità di fissare un secondo appuntamento.»